



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI

ANNO ACCADEMICO 2024/2025



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"
Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015
MINISTERO DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

Il Direttore

VISTA la L. 508/99
VISTO il D.P.R. 132/2003
VISTO il D.P.R. 212/05
VISTO lo Statuto dell'I.S.S.S.M.C. "G. Braga" di Teramo
VISTO il D. Lgs 60/2017
VISTO il D.M. 382 / 2018
VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 21 maggio 2024

Pubblica il

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

ANNO ACCADEMICO 2024/2025



REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI PROPEDEUTICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi propedeutici)

- 1) L'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga (d'ora in avanti Istituto) istituisce e organizza corsi propedeutici finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai corsi Accademici di Primo Livello. L'età di ingresso è indicativamente di 16 anni. Le Commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, in caso accertino nel candidato doti musicali adeguate, derogare a questo limite fino a 13 anni.
- 2) Gli allievi iscritti ai corsi pre-accademici nell' a. a. 2017/2018, a domanda, sono assegnati ai corsi propedeutici a condizione che siano in possesso dei requisiti di accesso; solo per questi studenti, si potrà derogare ai limiti dell'età di ammissione previsti dal comma precedente e la durata del corso propedeutico potrà essere prorogata di ulteriori 3 anni.¹
- 3) Annualmente il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1.

Art. 2

(Periodo dei corsi)

- 1) I corsi propedeutici, così come previsto dal D.M. 382 del 11/05/2018, si articolano su un programma di 1 anno, ripetibile per ulteriori 2 anni (complessivamente la durata del periodo propedeutico non può superare i 3 anni).
- 2) La durata del corso viene personalizzata sulla base delle conoscenze valutate durante l'esame di ammissione (v. art. 3 c.4).
- 3) Nei piani di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Art. 3

(Ammissione ai corsi)

- 1) Ai corsi si accede previo esame di ammissione.
- 2) Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato dal calendario accademico. In particolare lo studente dovrà:
 - a) svolgere una o più prove pratiche relative alla verifica della competenza per la specifica Scuola prescelta;

¹ Ferma restante l'impossibilità di iscriversi ai corsi accademici prima del compimento dei 16 anni d'età, la proroga di ulteriori 3 anni per la conclusione dei corsi propedeutici non si applica agli allievi che nell' a.a. 18/19 avrebbero iniziato (o proseguito) il livello C dei corsi pre-accademici. Questi allievi devono ultimare il percorso propedeutico nello stesso periodo di tempo previsto per il proprio percorso pre-accademico e, in ogni caso, al massimo in 3 anni.



- b) svolgere una prova volta alla verifica della preparazione relativa alle materie di base.² Possono essere esonerati da questa prova i candidati già in possesso di attestazione di competenza relativa alle "Materie musicali di base", o della Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato musicale, rilasciate da un Istituto Superiore di Studi Musicali.
- c) limitatamente agli stranieri, superare una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana, che può svolgersi anche contestualmente alle ulteriori prove.
- 3) L'esito dell'esame di ammissione è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione complessiva minima di 6/10. I candidati risultati idonei hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.
- 4) Nelle note del verbale di ammissione degli allievi giudicati idonei, la Commissione inserisce la durata putativa personalizzata del percorso propedeutico (massimo 3 anni). Se richiesto dal candidato, la segreteria didattica, precedentemente all'immatricolazione, comunicherà agli idonei la durata prevista per il proprio percorso propedeutico. La durata effettiva del percorso può comunque variare in base alle valutazioni dei docenti effettuate durante l'anno. La possibilità di iniziare la frequenza del corso di "Armonia e contrappunto" – prevista all'ultimo anno – viene comunicata agli allievi dai docenti di "Materie musicali di base" sulla base del livello di preparazione raggiunto. Se esonerati dalla prova teorica di ammissione³, gli allievi possono iniziare subito la frequenza del corso di "Armonia e contrappunto".
- 5) Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.
- 6) Le domande di ammissione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico e consultabili sul sito www.istitutobraga.it.
- 7) Potranno essere accolte le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza, previo parere positivo del Direttore.
- 8) Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove di ammissione saranno pubblicizzati sul sito internet istituzionale entro il mese di luglio.
- 9) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami di ammissione sono formate, di norma, da un docente delle materie musicali di base e da due docenti della disciplina di indirizzo o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o da docenti di comprovata esperienza nella specifica disciplina.

Art. 4

(Articolazione didattica)

- 1) Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono alle discipline indicate nei piani di studio allegati al presente regolamento (All. A).

² Il programma della prova teorica coincide col relativo programma d'ammissione ai corsi di Diploma Accademico di I livello.

³ Per l'ammissione è possibile richiedere l'esonero dalla prova teorica allegando copia documentazione (o autocertificazione) della Licenza di Teoria e Solfeggio (V.O.) o Certificazione di competenza pre-accademica in materie musicali di base (livello finale).



Art. 5

(Frequenza dei corsi)

- 1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria almeno per il 75% delle ore indicate nelle tabelle relative ai percorsi didattici di ciascuno strumento. Eventuali deroghe in relazione a particolari casi, potranno essere concesse dal Consiglio Accademico a domanda dello studente e sentito il parere dei docenti interessati. Il Conservatorio, nell'arco dell'intero anno accademico (dal 02 novembre al 31 ottobre) e compatibilmente con il Calendario elaborato dal Collegio dei Docenti, assicura lo svolgimento delle ore di lezione previste dai piani di studio, ad eccezione delle assenze imputabili all'allievo che quindi non verranno recuperate; l'inizio delle lezioni delle singole materie è legato all'individuazione del singolo docente in base alle tempistiche e alle procedure Ministeriali e del Conservatorio.
- 2) È facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

Art. 6

(Tipologie di attività formative)

- 1) I corsi propedeutici si articolano in:
 - a. lezioni individuali,
 - b. lezioni a piccoli/grandi gruppi,
 - c. lezioni teorico-pratiche,
 - d. laboratori (eventuali),
 - e. stage (eventuali).

Art. 7

(Esame finale)

- 1) Al termine del corso propedeutico l'istituzione provvede alla verifica del rendimento di ciascun studente. L'esame finale coincide con l'esame di ammissione al corso di Diploma Accademico di I livello e si svolge generalmente nella sessione autunnale, secondo il calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico che definisce anche le modalità di presentazione delle domande. Su richiesta dello studente (e nel caso di minore età, dei genitori o chi ne fa le veci) l'Istituto rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.
- 2) L'esito dell'esame finale è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione complessiva minima di 6/10.
- 3) Il Direttore nomina una commissione per ciascuna disciplina. La Commissione d'esame, formata da un minimo di 3 docenti della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o da docenti di comprovata competenza nello specifico settore, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore ed è nominata dal Direttore.
- 4) Le Commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.

Art. 8

(Norme finali)

- 1) Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

ALLEGATO A

CORSI PROPEDEUTICI

Offerta didattica – Piani di studio

**ARPA**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Arpa	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

CANTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto / canto	27
	Secondo strumento- Pianoforte	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>120</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

CHITARRA/CHITARRA FLAMENCA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**CLARINETTO**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

CLAVICEMBALO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Clavicembalo	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

COMPOSIZIONE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Secondo strumento- Pianoforte	12
Teoria e analisi	Composizione	27
	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>147</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**CONTRABBASSO**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	135

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

CORNO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Corno	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	135

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Direzione d'orchestra	27
	Secondo strumento- Pianoforte	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	147

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**FAGOTTO**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

FISARMONICA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

FLAUTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>153</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**FLAUTO DOLCE**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto dolce	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

LIUTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Liuto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

MANDOLINO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Mandolino	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**MUSICA ELETTRONICA**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Informatica musicale	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

OBOE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Oboe	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

PIANOFORTE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**SAXOFONO**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Saxofono	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

TROMBA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Tromba	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

**TROMBONE**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Trombone	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

VIOLA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Viola	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio
(la durata del percorso propedeutico viene stabilita dalla Commissione d'esame di ammissione)

VIOLINO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Violino	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

VIOLONCELLO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
	<i>Totale</i>	135

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)



PIANI DI STUDIO POP - ROCK

CANTO POP ROCK

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto / canto	27
	Secondo strumento- Pianoforte	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro***	27
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera****	25
	<i>Totale</i>	<i>145</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

***La frequenza di "Coro" è facoltativa

****Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

CHITARRA POP ROCK

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base*	27
	Armonia e contrappunto**	27
Musica d'insieme	Coro***	27
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera****	25
	<i>Totale</i>	<i>133</i>

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio

** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio
(per la durata del percorso propedeutico vedi art. 3 c. 4)

***La frequenza di "Coro" è facoltativa

****Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.



PIANI DI STUDIO JAZZ

CANTO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Canto Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	112	112	85

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

BASSO ELETTRICO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Basso elettrico	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	112	112	85

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Batteria e percussioni Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	112	112	85

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi



CHITARRA JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Chitarra Jazz	30	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	102	102	75

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

CONTRABBASSO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	112	112	85

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

FISARMONICA JAZZ

(corso attivo previa autorizzazione ministeriale del relativo corso di I livello)

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica Jazz	30	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	Totale	102	102	75

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

**PIANOFORTE JAZZ**

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		<i>Ore annue</i>		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte Jazz	30	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	<i>Totale</i>	102	102	75

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

SAXOFONO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		<i>Ore annue</i>		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Saxofono Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Materie musicali di base	27	27	-
	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
	<i>Totale</i>	112	112	85

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.